

العدوان

# سوبرمان

البطل

٣٠٣



الثنى  
٣٠٠ ق.ل.





دار المطبوعات المصوّرة

يصدر عنها

## مجلات ومجلات

موريمان، لولو الصيفية، الوطواط، البرق، طائر، عائلة القضاة  
المغامرون الأربعة، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون  
في العالم العربي

ص.ج	هاتف		
٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة لتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الاردن
١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكلات والتوزيع	البحرين
٢٠٠٧	٢٣٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي
٦٧٥٨	٤١٨٥٣	المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع	ابو ظبي
٣٢٣	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر
٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة	جدة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	الرياض
٦٠	٨٦٤٣٦٦٨	مكتبة مكة	الخبر
٣٢١	٩٣٤٣٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي
٩٥٩	٤٥٧٧٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	طرابلس الغرب
١٠١١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط

## المقامرات المشهورة

العراق

بجدة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المعصرة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة

لیلی شاہین داکروز

### مذكرة التحرير

بجاءة جريدی نی

شَمْنُ الْعَدُوِّ

لبنان:	٣٠٠ ق. ل.
سورية:	٤٠٠ ق. س
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ ريات
المحرق:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ ريات
دولة أمّ ظبي:	٥ دراهم
مدن مصر:	٥ تليبات
الحراير - تونس:	٥ مركاب
المغرب:	٥ دراهم
ليبيا:	٥٠٠ درهم
صيف:	٥٠٠ ميرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز ضباغ  
بيروت.

هاتف ۲/۱/۴۱۰-۳۴۰ - ص. پ. ۴۹۹۶ -

**بيروت**

توزيع:

الشركة الليبانية لتوزيع الصحف والمطبوعات



# سوبرمان

البطل الجبار



"فيل" ! الكلام  
للك ...  
"فيل" ... إبدأ  
الكلام ولا أفسدت  
هذا البرنامج الذي طالما  
أقينا لأعداده ..

"فيل" !  
ماذا أصابك ؟



"فيل" وأنا نقوم بعملية  
هبوط بسرعة .. أميال  
في الساعة ..  
لنتمكن للجميع أن الشركة  
الفضائية لا تكفي بتغطية  
أخبار الأرض بل تعداها إلى  
ما فوق ! معكم "فيل" !



هنا "وداد"  
تحدث إليكم من  
مذيع خاص معلق  
في بذلة الفضاء  
الجوي !

ولكن المربع الغريب  
الطوار كان منسحق  
بأزمة أخرى تجري  
على بعد أميال من  
المكان الذي لهوفيه ...  
والهيمرا تفروه أي برنامج  
دعائي ... الله عاى  
موعد مع :



المجرم  
الذي ...

## هل هناك مكانة سوبرمان !



ولكن لو قدر لاسمهم أن ياتوا "بنيل" إلى داخل  
الغيمة البيضاء لما بقيا عندهما لهذا البرستيج ...



ولحظة مكانه  
مهمة كبيرة ...

"وداد" .. هنا مركز الأرض  
ماذا حصل "بنيل" .. إنه يلزم  
الصمت منذ فترة ...

يبدو أن الخوف يسيطر عليه  
لقد حذرت من النظر إلى تحت



لقد رأيت بواسطة نظري الخارق  
أن منجمنا قد انهار ...

إنما لحسن الحظ أن أحداً  
من العمال لم يصيب بأذى ...

و بعد أن أقضي على  
الركام الخائض ...

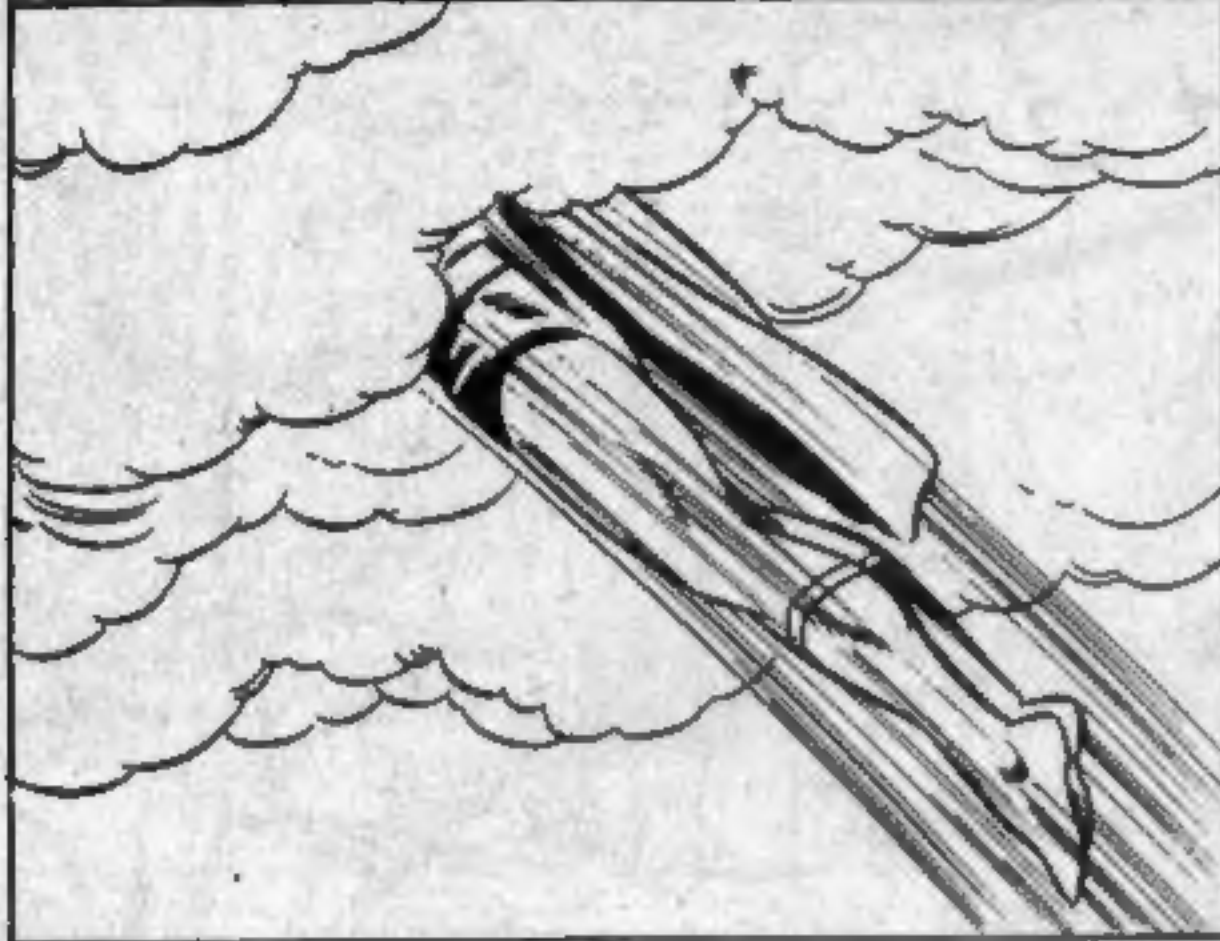
سيكون فريق  
الإغاثة المختص  
بإتمام المهمة



لقد خلعت بذلة الفطس  
الجوي منذ ثائنتين  
تقريباً !







يجب أن أعود  
إلى داخل الغيمة  
بسرعة قبل أن  
تظهر بذلة الفضاء  
فارغة !





وارد واصلت الصحافية الجريئة لعبورها ...



مسكين "نبيل" ..  
الحظ يماكنه اليوم  
وكذلك الريح .. مظلتته  
سرتجه نحو الغابة ..

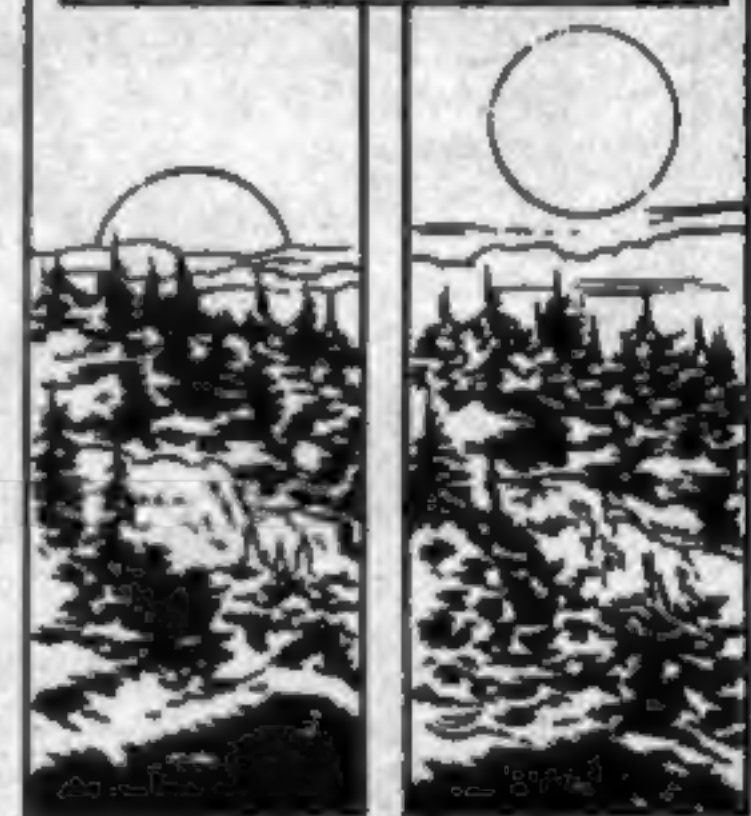
سوف تؤمله أبر الصنوبر  
عندما يهبط على الأرض

لكن تلميذات "وارد"  
كانت كلها .. غافلة !

إذ لم يسمع "نبيل"  
موجوداً .. حيث  
لهبت الطفلة ..



وذهبت ساعتان على الحارث  
ثم قبيل الغيب ...



وبعد بحث مضن عن صوا في مفقور  
قام به فريق الشركة الفضائية !

كل هذا ليس لي ... كان  
"نبيل" متشاكماً من عمليه  
النفطس الجوي هذه !

لا داعي للهم  
فمنك يا "وارد" !



لقد رأيناها جميعاً بسقط  
يسلام بين الأشجار ...  
وأعتقد أن وضعه لا يدعو  
للقلق !

إنها الحقيقة بعينها  
يا "وارد" !



"نبيل" ! أنت  
تخبر! الحمد لله  
أين كنت ؟













وفي صباح اليوم التالي  
في مور بالزات ...

إن سكان الأرض قد حوّلهم  
نصفك يا "سوبرمان"!



يوم أمس سرفت مصرفاً لاخير  
هذرتي في هذا المجال ...

واليوم اخترت  
جريمة من  
نوع آخر!



يتساءلون لماذا تجاهلت وجودي وتحاذلت  
عن حماية مديتك!

ألسن مجرمًا  
خطيرًا وخطراً  
اجتماعيًا عليك  
القضاء عليه!



التخريب!

يا إلهي! إنه  
يعظم تمثال  
"سوبرمان"!

لقد حطمه بكلمة  
واحدة ...  
حتى دون  
أن يلمسه!

لا عجب إذا ما أطلقت  
عليه أجهزة الإعلام  
لقب: المدمر!



أما من طريقة  
لردع هذا الغريب؟  
لا سبيل لذلك  
مالمّا أنه يحيط  
نفسه بمقاومة وقائية  
خفية!

هذه مهمة "سوبرمان" ...  
ولكن .. أين "سوبرمان"؟











كل شيء هنا  
منظم ويمرّج بدقة  
مستاهية ...

إن وجودي هنا  
قد يحسب غروراً



شعبي فضائي آخر يتجه نحوي !  
نحاول الأدمغة الآلية  
محاصرتي بشكل خائق !

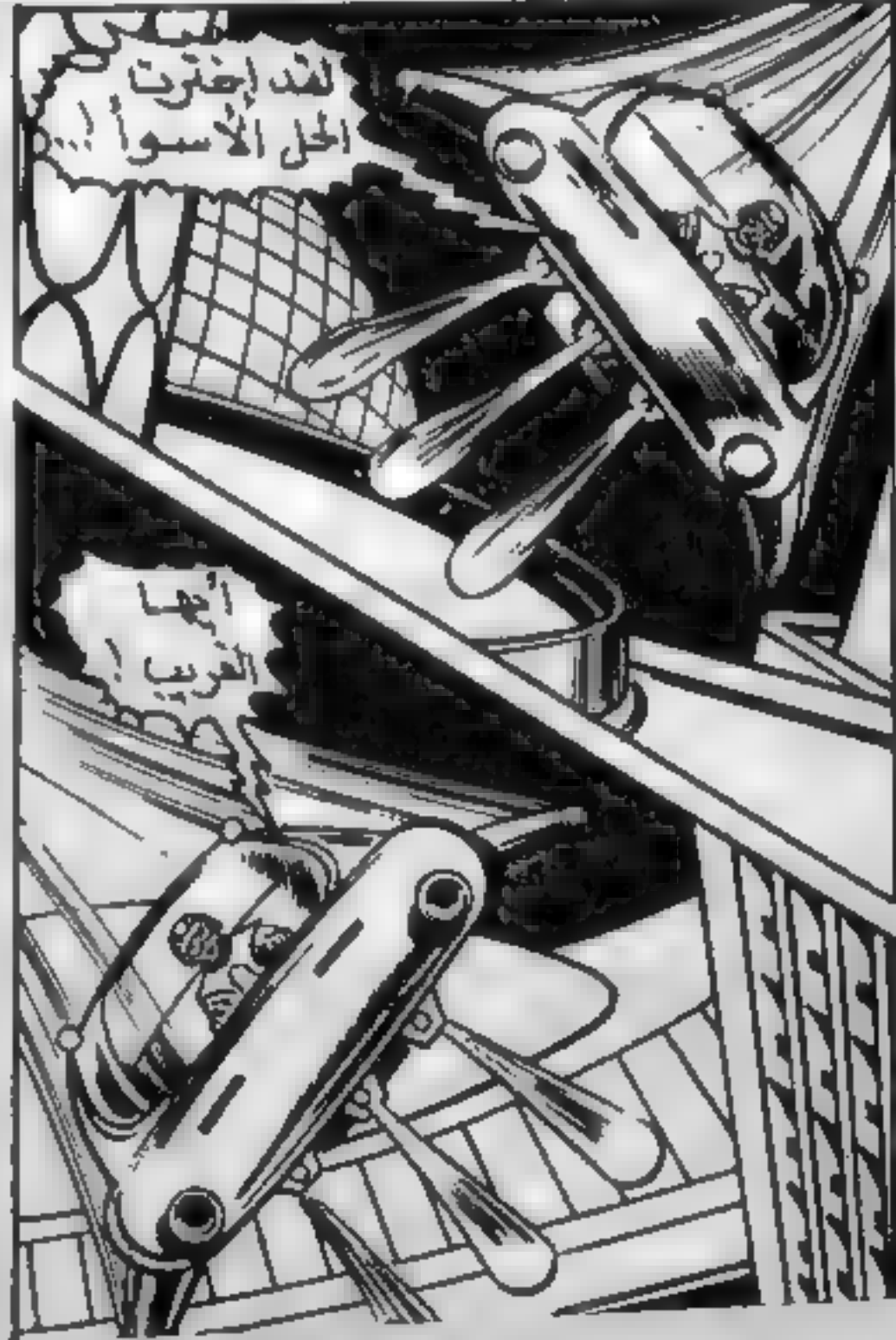


الإنذار الأخير .. توقف  
عن الطيران أو تواجه ردنا  
الانتقامي ...  
إنه صوت ميكانيكي  
الأدمغة الآلية تتحكم  
بكل شيء ...



وسوف أتحمّل  
العواقب ...  
إنهم لا يعرفون  
مقدرة "سوبرمان"  
الحقيقية ...

ويجهلون أنه حتى  
هجماتهم الآلية المبرجة  
تفشل أمام تصدي  
رفقائي الجبار !



لقد اخترت  
الحل الأسوأ ...

أعها  
الغريب !





والآن يجدر بي  
أن أجد حلاً أميناً  
ولاشك شبكة  
الكمبيوتر هجوماً  
جويًا ضدي ..

والمكان الآمن  
الذي أعرفه



لا داعي للخوف من أن  
يصيب هذان الشعاعان  
أحد المارة ...  
لأنهم كما توقعت  
يصوبون بدقة إن الشعاعين  
يعطل أحدهما الآخر !



إنما دون جدوى  
حتى بمساعدة دماغي  
الخارق قد أقضي أياماً  
حتى أتمكن من السيطرة على  
تكنولوجيا حصي المتطورة جداً

وقد تمتد  
المجازفة في استكشاف  
العالم الخارجي حتى أعرف  
كل شيء ممكن عن غربي !



هو المكان الذي حصلت  
فيه في هذا العالم  
الآتي .. منزل غربي الذي  
حل مكاني على الأرض ...  
لقد قضيت مدة زيارتي  
الأولى وأنا أحمل  
آلة النقل التي  
أجلبني إلى هنا !



لقد اقتضى ذلك  
عملية بسيطة تولاها  
كمبيوتر العرق ...

لا تحاول الهروب  
مرة أخرى ...  
والآن ...



والآن وقد جمعت المعلومات  
اللازمة للتعليق عليه ..  
التي أعيد تدق على  
الباب ...

تعرف أنك  
في الداخل أيها  
الغريب ...



راذ أصبح المتمر ما لكنا ...

عزف عن نفسك  
بسرعة !

"تروكس ٢٥٥.. هل لي أن  
أعرف سبب إقتحام منزلي  
بهذه الطريقة ؟"

أغريب ! لا أنزل قريب  
في الجوار .. الاستنتاج :  
لقد فرّ الغريب معتمداً  
أسلوباً غير مألوف !



وها قد تركت  
تروا لغة أخرى ..

لكن "سوبرمان" كان قد عاد أذراجه ..  
مرغماً إلى مدينة "مور" ...

لقد أحسن عدوي  
الغريب اختيار اللحظة  
المناسبة لنقلي إلى هنا !

تفصل الجرائم التي سوف يرتكبها  
وهي مشابهة للأخوة التي تركها لي  
على الأشجار حيث حصلت عندما  
سكنت مع "وداد" ..

يبدو أنه جاء إلى  
الأرض ليمارس حياة  
اجرام يتشوق إليها  
ويصعب عليه عمارتها  
ضمن مجتمع الجريمة  
فيه مستحيلة ؟

وفي نشرة مساء الساعة السادسة في ذلك المساء ...

وهو يضيف إلى لذته  
هذه .. أنه يجعلني  
أبدو خائفاً من  
مواجهته ...  
ولكن ...

ما السبيل إلى مواجهة  
شخص باستطاعته  
أن يحفظ بيني  
وبيته مسافة  
لا تقصر !

ما زلت أنتظر  
"البطل الجبان" !  
أين أنت  
يا "سوبرمان" ؟  
لماذا لا تظهر ؟

وكما يظهر  
في شريطنا  
المصور الخاص ...





وما زال "سوبرمان" يرفض التعليق على ما يحدث مكرسًا بذلك الشك الذي يراود الناس جميعًا حول وضعه!

وهو ما جليث أن يعود إلى "مور" ما أن ينهي "المدقم" جرائمه ويخفي..

ما زال "المدقم" يمارس أعماله الإجرامية بفطرية محمًا في تحدي "سوبرمان" لمواجهة!

ومرة أخرى ما زال "سوبرمان" متواريًا عن الأنظار خلال وجود الغريب!



لقد إتصل في آخر دقيقة مدعيًا إنه مريض... ثم تصرفه الغريب يوم أس واختفاه غير المبرر!

اعتقد أن "فيل" طريق الفراش الآن... يعالج نفسه بالمسكنات

لكن "فيل" لم يكن...



وعند انتهاء نشرة الأخبار...

إنك تستحق مزيدًا من الإكرام يا "فيل".. إن التحقيق الذي نفردنا نشره عن المدقم كان من أعدادك

شكرًا لك لأنك سمحت لي بالحلول مكان "فيل"!

ماذا بشأن "فيل"؟



في أوقات كهذه أقدركم أنتما قيمة ونادرة..

وبهذه المناسبة أقدم لك هذه الهدية!

انتارائه يا "فيل" رنده!



إلا مع المرأة التي طالما ارتاح إليها خاصة في ساعاته العصيبة...

لن أسألك عن "المدقم" ... ولا يهمني ما يقول الناس .. إن نقتي بك لا تزعزع ..

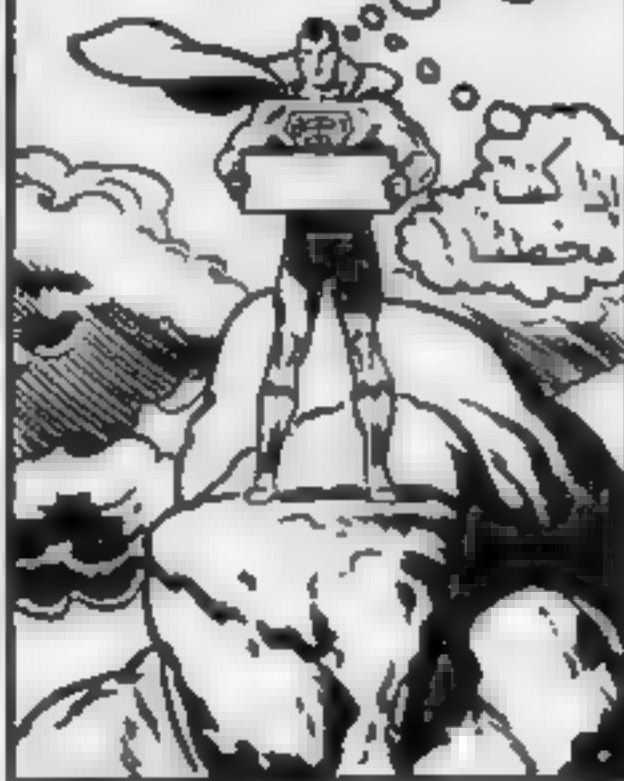
وأنا وأنتة إن ما تقوم به تفرغه فلروف قاهرة!



ولم يتمكن "سوبرمان" من إكمال فكرته.. إذ قاماته عاصفة من نور وبرق أقامت الدنيا حوله...



وبين يديه صندوق معدني غريب...  
إنتي أعتمد على هذه القعدة...  
أنقلها معي عند ما تدق ساعة  
هزلي من الأرض...



وقفتي "سوبرمان" ما تبقى من الليل حتى صباح اليوم التالي جالساً وحده فوق جبل موحش شمالي "مور"...



وهي عربون تقدير لك... أصر أن تقبلها مني!  
"سوبرمان"..  
طبعاً.. لكنها تسلب اللب!



لم يعد هناك أثر "سوبرمان" وعشروقه.. إذ كان الإنسان قد غيباً عن كوكبنا...

وهل مكانهما...  
الجحيم الغريب!



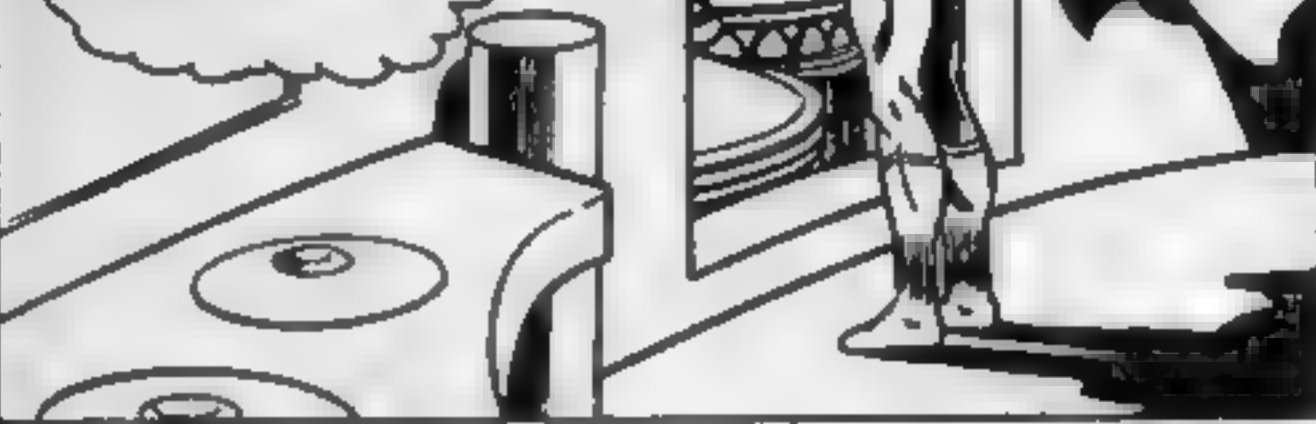
وفي العالم  
الآخر البعيد...



من حسن  
الحظ أنني  
تنبهت إلى هذه  
المسألة الغريبة  
خلال زيارتي  
الأخيرة...  
وقد اكتشفت  
بواسطة أشعة  
نظري أنها تبث  
أشعة خفية  
لا تقطع!

أشعة لها مفعول تطهير  
على عمق السكان...  
تجعل مجرد تفكيرهم  
بالجريمة أمر مستحيل.

ولكن... حتى هنا...  
لكل قاعدة شواذ!



والشواذ هنا 'تروكس' ٥٥ المواطن  
المثالي والعالم الكبير...



واستنادًا إلى  
المعلومات التي  
وجدتها هنا في  
منزله... إنه ينافي  
من كتب من من  
عن تحقيق  
نزواته الإجرامية



وكما أتصور أن 'تروكس' مصاب منذ  
ولادته بمرض نفسي جعل دماغه يقضي  
على مفعول الأشعة المضادة للجريمة

ولهذا السبب  
حملت معي  
عديتي الخاصة  
من الأرض...

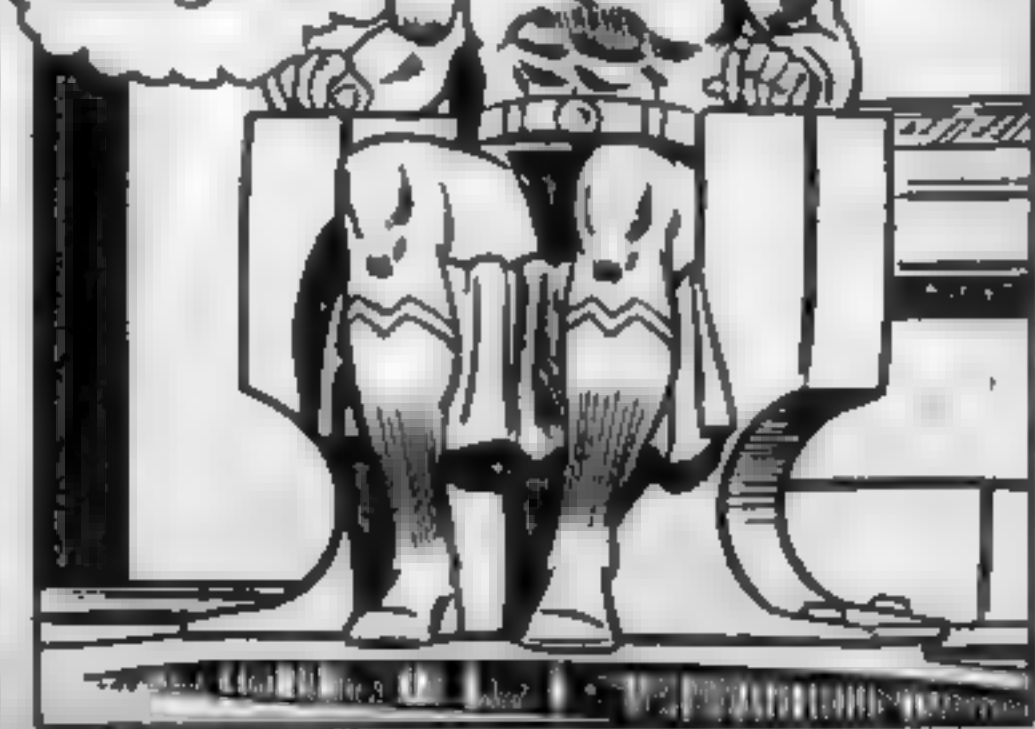
والآن لم يبقَ عليّ سوى أن  
أنتظر حتى ينهي غريبي مدامته الأرضية



وإذا صدقت  
نظريتي سيستفي  
'تروكس' من علته  
بعد جلوسه ٦٠  
ثانية فقط على  
كرسيي!



الذي من شأنه  
أن يمتص الأشعة  
المظهرة من  
الهواء ويجمعها  
في كتلة  
شعة واحدة!



حتى أنني  
هذا الكرسي  
الفريد...



وعلى الأرض .. وفي مكتب رئيس تحرير  
الشركة القضاية السيد "مروان" ..

لقد جمعتكم هنا جميعاً  
لندرس السياسة الإعلامية  
التي علينا إتباعها بشأن  
قضية "سوبرمان" والمدثر

أعرف أنه من  
الصعب أن لا تتأثر!

إذ "سوبرمان" صديق شخصي  
لأكثر من شخص بيننا ...

ولكن يجب ألا نسمح لعواطفنا أن  
تشوه الصورة التي يحفظها الناس عنا ..  
نحن من دعاة نشر  
الحقيقة مجردة !



وقد وصلتنا تقارير جديدة  
اليوم تفيد أن "المدثر"  
يعلن منذ الصباح تخريباً  
في المدينة ..  
وتتراوح أعماله الإجرامية بين  
تهديم أبنية وخطف طائرة

والناس كلهم يصرخون  
بصوت واحد: أين سوبرمان!



والحق يقال أن "سوبرمان" لا  
يترك ساكناً لمع هذا الهجوم الغريب  
من التمادي في عدوانه !

وكان الشهر المعني قد تسلسل إلى  
مكان الإجماع من الناقدة ...



وهو يرمي إلى تحقيق هدف ما ...

لا إما هذا !؟

"رندة" !!



والآن هذه خاتمة  
جرائمي .. توجهت بها  
نشاطي الحافل للقضاء  
على حياة بشرية ..

مع سابق  
تصور وتصميم ..  
وبكل رباطة جأش





وفي الوقت ذاته .. إذ تبهر المجرم الغربي ..









# كلمة السر

إعداد رابعة حيدر

ا	ل	م	د	ي	ن	ة	ا	ل	ك	ب	ي	ر	ة	ك
ل	ا	س	م	م	ج	و	ا	د	ا	ص	ي	ل	ص	ل
ب	م	ل	ن	ل	س	ن	ه	ر	ب	ي	ر	و	ت	م
ط	ر	ب	د	ب	ك	ك	ي	م	ع	ر	م	ف	م	ة
ل	ف	ا	ر	و	ل	ة	ر	د	ر	م	ب	ر	ر	ا
ا	ا	م	ل	ي	ا	ة	ا	ن	ا	ل	ع	ح	ح	ل
ل	س	ج	م	ة	د	ء	ا	ل	ب	ج	ل	ح	ع	س
ح	ف	ت	ر	م	ح	ا	ا	ل	ح	ا	ي	س	ر	ر
ب	ر	م	ك	م	ت	ا	ل	ل	ك	م	ل	ا	س	ا
ا	ا	ع	و	ر	ل	و	س	ق	ش	ه	ا	ب	م	ل
ر	ء	ا	ب	ح	ا	ر	د	ب	ر	ا	ل	ل	ي	ا
ح	ل	ت	م	و	س	ع	ل	ع	ة	ا	ف	ب	م	و
ا	ل	ف	ض	ا	ء	ن	ب	ا	ة	و	ء	ي	ن	د
ك	ب	ا	ء	ر	ا	ل	ق	و	م	ن	ر	ي	ب	ي
ا	ل	خ	ل	ي	ج	ا	ل	ع	ر	ب	ي	ق	ع	ة

سنبلة  
مرفأ  
ملجأ  
عليل  
مرج  
بحار  
ركوب  
موسع  
لسق  
حطة  
الكهل  
ربح

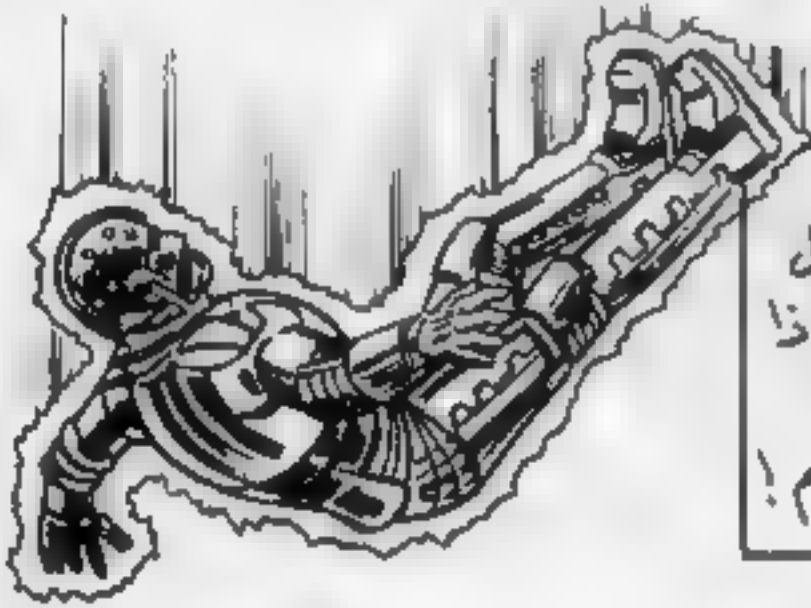
مجتمعات  
سفراء  
مستودعة  
الأودية  
حساب  
مرج  
ورق  
الغشاء  
عراب  
منبع  
مدن  
سكر

البطل الجبار  
المدينة الكبيرة  
ملكة الحمال  
نهر بيروت  
الخليج العربي  
آلة حاسبة  
كلمة السر  
جواد أصيل  
الدواء الشافي  
كباش القوم  
مرجع رسمي  
بريد القراء



# رواية

البطل الجبار

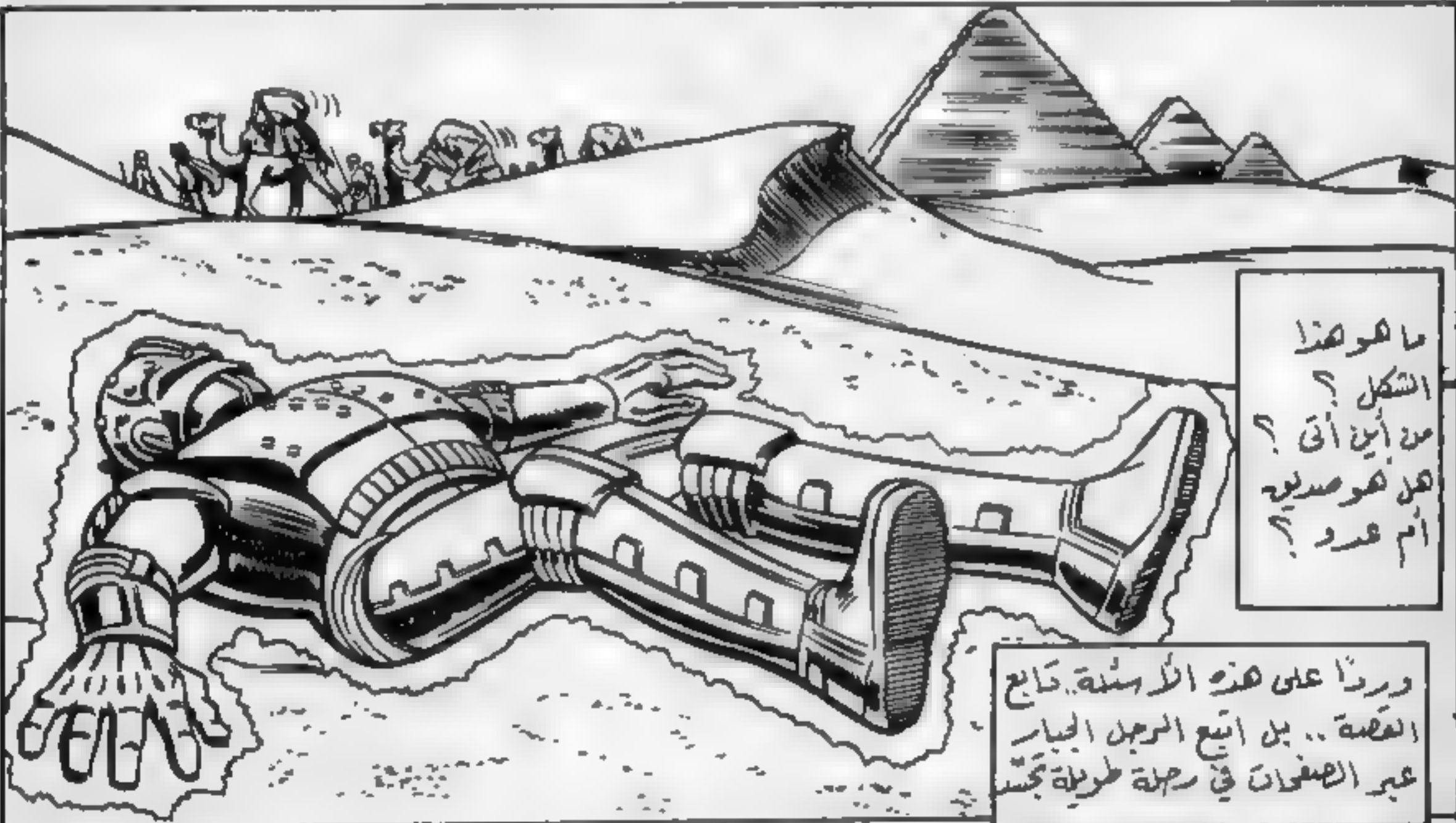


وهي الشكل  
الغريب فإذا  
به ليكن  
معرفي قديم!



بدأت القصة  
عندما ظهر  
شكل غريب في  
السماء داخل  
دوامة ..

إنما "الدوامة" بالثقة  
أن أختفت ...



ما هو هذا  
الشكل ؟  
من أين أتى ؟  
هل هو صديق  
أم عدو ؟

ورداً على هذه الأسئلة، تابع  
القصة .. بل اتبع الرجل الجبار  
عبر الصفحات في رحلة طويلة تجسّد

## وفاء عبر التاريخ !!





مؤر... المربية  
التي تضم ثمانية  
ملايين نسمة

ورشان كل مدينة كبيرة...  
تعا في مؤر من مشاكل عمه...  
التكوين... الاضربان... غطره  
المعيشة... وطبعاً...

الجريمة..

لقد نفذنا العملية بسهولة مطلقة  
يا سيد "ألفا" كما توقعنا...  
بفضل العدة التي زودتنا  
بها... كانت عملياتنا مجرد  
نزهة!

مهاذا يا سيد "ألفا"  
"سوبرمان" وراءنا!  
نريد توجيهات  
بسرعة!

هل قلتم  
"سوبرمان"؟

كنت متأكد أن الأمور  
سيتم كما تصفونه الآن  
إن عمليات من هذا النوع  
لا تشكل أي عائق بالنسبة لي...  
يبقى عليكم فقط

وبعد أن استرد "البطل الجبار" الحالة المسروقة!

أجل يا سيد "ألفا" وما أن أنتهى من  
عملائك الثلاثة حتى أتوجه إليك أيتها  
كنت وكاشاً من كنت!

هذا ما لن تعرفه  
أبداً يا "سوبرمان"  
أو كذا لك  
الوداع!



والذين على أسار قين .. بانتظار تسليمهم للشرطة .

وما زالت آلات  
الطيران تدور في  
حلقة مفرغة !

لقد ربطنا  
"سوبرمان" ببعضنا  
البعض بواسطة  
أحزم قننا !

أين  
أنت يا ألغا ؟  
نحن بحاجة  
إليك !



سيبقى هؤلاء الأوغاد في  
هذا الوضع دقائق طويلة ..

بذما استكشف المنطقة  
بواسطة أشعة  
نظري ...

أله الله اللاسلكي  
والرجل الذي وراءها  
السيد "ألغا" !



سأبتعد من هنا عبر طريق  
سري .. هو الوحيد المتوفر  
لي حالياً ...

سوف يلحظ أولاً  
الهواء على سيارتي  
ولكن بالنسبة لي ..



لقد عملت جهاز  
اللاسلكي حتى لا يتمكن  
"سوبرمان" من تحديد  
مكان البث ...

لكنه يسعى إلى  
إقتفاء أثرى ستعينا  
بنقله الخارق ..



إيا الصجارة التي  
تجيبني عن بنية  
الناس لن تفيق  
أشعة نظره !

لكني سأحاول  
ولن أسلم  
نفسي له  
ببساطة !

من يدري .. ربما  
حالفني ...



الحفظ !







يفوق آخر...  
تحت المجرور  
الرئيسي...

ربما كان ذلك  
يفوق مهدور نظره  
الحارق اللعين!



كثيرا...



قد تكون على حق يا سيد الفنا فقط لأن سورمان مشغول في أمر طاري آخر

لا تخافا.. سوف  
أقطع التيار عن هذه  
الأسلاك فيما يتقدان  
بأمان!

شكرا يا سورمان  
لم يكن بإمكاننا  
تحاشي الإضطراب!

كان هنالك  
زيت على الطريق!



ولكن أي خارج عن القانون ذي كفاية  
لتسيير عصاه لاسلكيا  
سيكون له عدة نشاطات



وسوف يمر بطريقي  
ذات يوم...  
وعندها سيكون  
آخر المصاف  
بالنسبة له!



واذا متأنف سورمان تفتشه عن السيد الفنا..

لكني تأخرت كثيرا... وقد  
تمكن الفنا من الفرار...  
لقد أضفته الآن...



# الملف العلي

الحلقة الحادية عشرة

## إصلاح القلوب الصغية

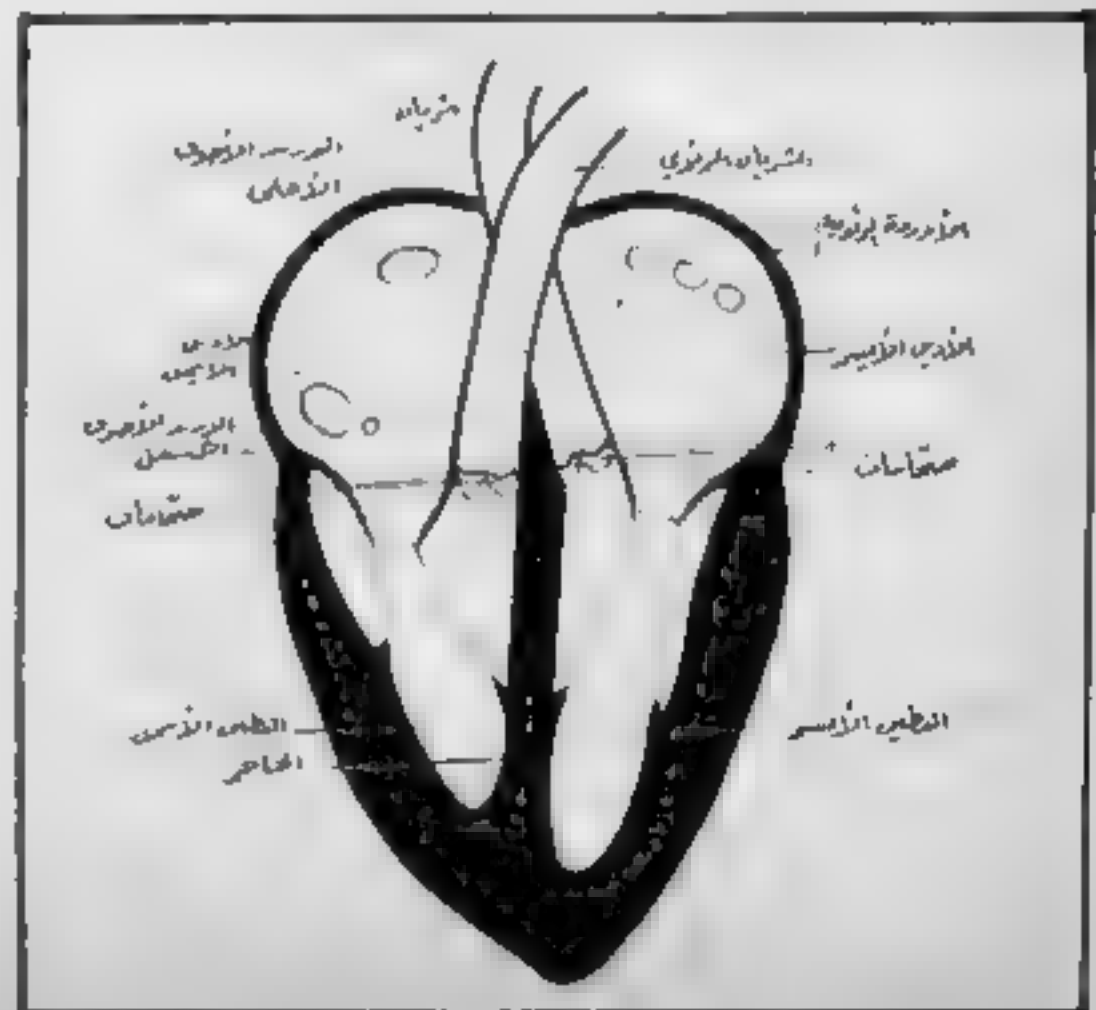
كان يشكو من علة قلبية خطيرة ومعروفة. فالفتحة التي تقود إلى الشريان الرئوي كانت ضيقة جداً، بحيث كان يصعب على البطين الأيمن أن يضخ الدم إلى الرئتين ليجهزهما بالأكسجين. كذلك كان هناك ثقب بين البطين الأيمن والبطين الأيسر، بحيث كان الدم الفقير بالأكسجين يسرّث الدم الجديد الذي ينطلق إلى الجسم. ولما بلغ الطفل العام الثاني لاحظت أمه أنه ليس نشيطاً كما يجب، فقرّر الأطباء أن لا مجال للانتظار، فأجروا عملية دقيقة استغرقت ٤ ساعات، وفتحوا قلب الطفل ووضعوا رقعة من مادة تفلون على الثقب بين البطينين. ثم وسعوا القناة الرئوية. وبعد أقل من أسبوع تغير الطفل كلياً، وصار ينزل الأدراج ويتسلق الكراسي ويقفز على الوسادات.

فيما مضى كان الأطباء يعتبرون هذا الطفل مقضيّاً عليه ولا أمل في شفائه. فعملية القلب المفتوح كانت تعتبر مليئة بالخطار لمن هم دون الخامسة من العمر. لكن بفضل ما حصل من تقدم في التقنية الطبية أكان ذلك في الأدوات الصغيرة أو التشخيص الباكر أو العناية والتسهيلات أصبح بالإمكان إجراء هذه العملية الجراحية لمن هم دون اليوم الواحد من العمر بنجاح باهر. ومن مسببات العلة القلبية هي الحصبة الألمانية التي تلتقطها الأم أثناء الشهرين الأولين من الحمل.

أما وقت إجراء عملية القلب المفتوح للولد فلا يزال موضع اختلاف في الرأي. فالمعتق عليه نوعاً هو أنه

يكون قلب الجنين مصغراً كاملاً يحتوي على أربع حجرات للضخ وصمامات مغلقة لضبط جريان الدم، ومُصنّف من الشرايين والعروق كالخيطان لنقل الدم. وأحياناً يحدث عطل في هذا القلب الصغير، إما بسبب صمام منحرف الشكل، أو ثقب في الجدار بين حجرتين، ولعدم اتصال كامل بين الشرايين. وفي أواسط ١٩٨٠ ولّد طفل بقلب فيه هذا النقص وكان الأمل ضعيفاً أن تكون حياة الطفل طبيعية. لكن بسبب تقدم الجراحة بمعداتها ووسائلها، يُقدّم الحراحون الآن على فتح قلوب أصغر الأطفال وإصلاح النواقص المميتة.

كان هنالك طفل يتحوّل لونه إلى الأزرق عندما يبكي، ولما صار عمره ثلاثة أسابيع اكتشف الأطباء أن الطفل





كلما تقدّم الولد في العمر يكبر قلبه وتكون العملية على درجة أعظم من السلامة. لذا كان الأطباء سابقاً يؤجلون إجراء العملية بقدر الإمكان في حال عدم وجود خطر الموت. وهناك من يُصرّ على إجراء العملية للأولاد بأسرع وقت وذلك لأن الأولاد الذين لا يتمتعون بدورة دموية طبيعية لا يكون نموهم طبيعياً، فيتعرضون لتعب مزمن ولشعور بأنهم مختلفون عن الغير. كذلك يُحتمل أن يحدث ضرر جسدي مُزمن لا يسهل إصلاحه مع تأخير العملية الجراحية. وهناك ما يُجمل العملية المبكرة ممكنة، وذلك

بتخفيض حرارة الجسم إذ أن ذلك يجعل من الممكن توقيف الدورة الدموية لمدة أطول بدون أن يحدث ضرر للدماغ. فيُطمر الطفل في الثلج لتصل حرارة الدم وهو يدور بالة ترتبط القلب بالرئة، إلى ٢٠ درجة مئوية. عندها يوقف الجراح الآلة هذه ويقضي ساعة في إجراء العملية. في هذه الحالة يكون القلب ناشفاً تماماً بدون دم أو حركة فيسهل العمل فيه. وبعد إصلاح القلب تعود الآلة لتضخ الدم بين الرئة والقلب أثناء تسخين الدم تدريجياً. كان هذا العطل في القلب سبباً لمقدار ٩٨ بالمئة من الوفيات، وأصبح الشفاء بمقدار ٩٨ بالمئة.

## حقن الأدوية في القلب مباشرة

### طريقة علاجية جديدة تمكن من منع الإصابة بجرح القلب

كان قصور عمل القلب وإمكانيات معالجته من أهم المواضيع التي جرى بحثها خلال مؤتمر الطب الباطني الذي عُقد بألمانيا الاتحادية. وقد أدل خلال ذلك الأطباء بالخبرة التي جنوها باستخدام طريقة معالجة جديدة لقصور عمل القلب منذ أشهر وما تحقّق بها من نجاح.

وتتلخّص الطريقة في حقن المرضى الذين يشكون من الصدمة القلبية، التي هي من أشد أنواع ضعف القلب، بالأدوية مباشرة بواسطة قثاطر وتنفّخ الأوعية الدموية المسدودة بالجلطات الدموية خلال ساعتين أو ثلاث ساعات على هذه الصورة وتزول عواقب جرح القلب الخطرة، لا بل ويؤدي ذلك إلى الحيلولة دون الإصابة بجرح القلب إذا ما تمّ تقديم المريض للطبيب في وقت مبكر.

وأحرزت هذه الطريقة الجديدة نجاحاً في ٨٠ حالة خلال استخدامها في مستشفى جامعة توبنجن.

وأدل أطباء آخرون بأنه لا خطر على المرضى بمعالجتهم بالطريقة الجديدة وإن درجة خطورتها لا تتعدى درجة خطورة فحص الشريان التاجي بإدخال قثاطر في القلب.

في الوقت ذاته أشار أحد أخصائي أمراض القلب أن استخدام الطريقة الجديدة لا يزال قيد التجربة والدراسة، ومن المتوقع استخدامها على نطاق واسع في المستقبل. وتقوم تجارب واسعة لاكتشاف أنواع الأدوية التي تصلح لمعالجة ضعف القلب لمدة طويلة، ولا يزال يُستخدّم عقار الديجيتاليس لأجل تنشيط عمل القلب، ومن الضروري عند استخدامه تحديد الكميات التي تُعطى منه للمرضى بدقة حرصاً على تقليل تأثيراته الجانبية. وتُعتبر طريقة معالجة ضعف القلب الجديدة ذات أهمية خاصة إذا ما علمنا بأن حوالي نصف أسباب الوفيات في العالم تعود إلى أمراض القلب وفساد الدورة الدموية.



## سيرة عالم الدكتور ميخائيل دبغي

الخدمات الطبية لجميع الذين يحتاجون إليها. فهو يجري أكثر من ٤٠ عملية جراحية في الأسبوع. خدم في لجان عديدة وكان مديراً للجنة الحكومية الأمريكية التي كان لها الفضل الأول في إنشاء مراكز طبية في جميع أنحاء الولايات المتحدة. الدكتور دبغي هو نائب رئيس الشؤون الطبية ورئيس دائرة قسم الجراحة في جامعة بايلور في هيوستن تكساس وكبير الجراحين في قسم الأبحاث الطبية الذي يشتمل على الجامعة وعدة مستشفيات ومختبرات. اخترع عشرات الأجهزة الخاصة بالعمليات الجراحية ودرس الطب لآلاف الطلاب واكتشف وسائل وتقنيات جديدة لإعادة شرايين القلب إلى حالتها الطبيعية وأنقذ آلاف الأرواح من موت محتم. كتب مئات المقالات الطبية نشرت في مجلات روسية وفرنسية وإسبانية.

ينتسب الدكتور دبغي إلى عدد كبير من الجمعيات الطبية وهو حائز على مجموعة ضخمة من الأوسمة والمداليات والجوائز منها الميدالية الذهبية للجمعية الطبية الأمريكية وجائزة الطب الحديث، وجائزة الخدمة الممتازة التابعة للجمعية الدولية للجراحة، وميدالية الكسندر فيشنفسكي من أكاديمية العلوم الطبية في الاتحاد السوفياتي وجائزة رجل العام من مستشفى سان جود وجائزة الشرف للحكمة وميداليات وجوائز أخرى عديدة من أوروبا ودول أميركا الجنوبية ومعظم الجامعات الأمريكية والمؤسسات الدولية.

والجدير بالذكر أن في سنة ١٩٦٦ تمّ عبر الأقمار الاصطناعية نقل عملية جراحية هامة قام بها الدكتور دبغي وشاهدها الأطباء في جميع أنحاء العالم.

ولد الدكتور ميخائيل دبغي في ليك تشارلز، لويزيانا، الولايات المتحدة الأمريكية، في ٧ أيلول ١٩٠٨. تلقى دروسه العالية في جامعة تولين حيث نال شهادة الطب عام ١٩٣٢ وماجستير في العلوم عام ١٩٣٥. وقد تأثر كثيراً بوالديه اللذين هاجرا من لبنان في مستهل هذا القرن إلى الولايات المتحدة الأمريكية وكذلك بدراساته في أوروبا وبنوع خاص في جامعة ستراسبورغ في فرنسا عام ١٩٣٥ وجامعة هيدلبرغ في ألمانيا عام ١٩٣٦.

يُعتبر الدكتور دبغي المرجع الأول في جراحة القلب المفتوح إذ كان أول من قام بزرع قلب إصطناعي في صدر أحد المرضى ليساعد الدم على التدفق في الشرايين إلى أن يستعيد القلب المعطوب نشاطه. همّة الأول أن يوقر أكبر قسط ممكن من





# المجريد في العلم

## معالجة صعوبة النطق

ان يكون الطيب المختص قد لفظَ جملةً صحيحةً. ويوضعُ القالبُ في حنكِ المعاق ويحاولُ تحريكَ لسانِهِ بطريقةٍ ترسمُ فيها خطوطاً على نحوٍ يطابقُ الرسمَ السابقَ ويعيدُ المحاولةَ ، وعندَ تشابهِ الرسمين يكونُ قد لَفَظَ الجملةَ بالطريقةِ الصحيحةِ أيضاً.

وقد نجحَ الأطباءُ هؤلاءُ بإنتاجِ جهازٍ متنقلٍ يستمدُّ طاقتهُ من التيار الكهربائي العادي بحيثَ يتاحُ لأيِّ معاقٍ أن يجري التمارينَ في منزلهِ أو مكتبِهِ ومن ميزاتِ الجهازِ أيضاً قدرتهُ على خزنِ الخطوطِ الضوئيةِ الخاصةِ بالجُمَلِ وإعادةِ عرضِها على الشاشةِ عند الحاجةِ.

تبشّرُ طريقةٌ جديدةٌ تمَّ إكتشافُها بمساعدةِ الأطفالِ والشبانِ الذين يعانون من عدمِ القدرةِ على النطقِ بأسلوبٍ صحيحٍ، على التغلّبِ على هذه الصعوبةِ وذلك عن طريقِ إثباتِ قالبٍ يحتوي على ٦٤ قطباً كهربائياً فضياً في أعلى الحنكِ وربطهِ بشاشةٍ تلفزيونيةٍ.

وقد طوّرَ هذا الأسلوبَ الدكتور ويليام هاردكاسل ورفاقه في جامعة نيوكاسل البريطانية وأدّى الى منحهم جائزة مجلس الأبحاث الطبية البريطاني لما لهذا الانجاز من أهميةٍ على صعيدِ الصحةِ العامةِ. وتعملُ الأقطابُ الكهربائيةُ عند لمسها باللسانِ وترتسمُ على اللوحةِ التلفزيونيةِ بعد







وفي الثالثة.. في قاعة الاستقبال في مبنى مور

لاداعي لمطافك  
الصحافية يا سيد  
"فوزي".. لقد  
تعرفت إليك...  
لكن المتحف مقفل  
أيام الأربعاء!

إنما نحن  
هنا!



إعتقدت أنه  
سينسأنا هنا!  
أفضل منه مرة  
من سجننا القضا في  
هذا!

سأنقل هؤلاء الثلاثة إلى  
دائرة الشرطة... ثم  
أذهب إلى موعدى  
في الثالثة...



لا أنس كيف  
رفضت استقبالي في  
الدام المأضي غداً ما  
تأخروا دقيقتين  
على الموعد؟  
وقد رفضت  
استقبالي في  
محاضرتها النهائية في  
الجامعة لأنني وصلت متأخرة  
لكنني معجبة  
بها.. وعند ما حصلت على شهادتي  
ساعدتني في الحصول على  
وظيفتي هنا!



السيد "بيل" على موعد مع الدكتورة "عفاف"  
أنا "سوسن" مديرة المتحف.. أما بالنسبة  
لأعظم عائلة آثار في العالم فهي تنتظر  
في الطابق السفلي...  
ما زالت الدكتورة  
"عفاف" تقضي معظم  
ساعات يومها في أبحاث  
لا تنهي وهي حريصة على  
دقة المواعيد!



وفي تلك الأثناء.. في شارع قريب على نحو خمسين قدماً تقريباً...

اليوم يوم الحفل  
بالنسبة لي.. ليس  
لأنني تمكنت من  
تصليح "سوبرمان"  
بل أنني بلغت السرايين  
التي قرأت عنها  
ذات يوم في الكوكب  
اليومي!



في الحقيقة كلاهما مديان لها  
لاختيارها صحيفتي ومتحفك  
لإعلان عن اكتشافها الجديد  
من رحلتها  
الأخيرة!  
أنا واثقة أن  
اكتشاف "عفاف"  
سيكون جديراً بالصفحة  
الأولى!



وفي الدقائق التالية.. في الطابق الثاني تحت الأرض من متحف مور

وجدته في الصعراء  
الأفريقية.. ولم يكن  
كما قد تفكروا تحت  
الأرض.. بل على  
قمة مرتفع..

المعدرة يا "عفاف"  
لكنتي لا أجد فيه  
سوي هيك معدني  
فارغ غير جدير  
بكل هذا الإهتمام



من...؟

غير  
معقول!

إنه أسألتك  
جريئة كالعادة يا  
"سوسن".. ولذا  
أنظري!



ولكن..

سرتا بروتيك في  
صحة جيدة!

"ميلا"



"عفاف" ماذا بشأن  
هذا الرجل.. من هو؟

ومن يحسبني حتى يكلمني  
بتودد!!

خشيت أن أكون قد  
أضعتك نهائياً في  
العاصفة الزمنية!



وجدت هذه المداينة في معرض للتحف عندما كنت في  
الجامعة وأنا أعلتها في رفيتي منذ ذلك الحين!

إنها إسطوانة  
لغات تمكّننا من فهم  
كل لغة والتحدث  
فيها في هذه  
الحقبة الزمنية!



"ميلا" كيف نسيت؟ إنك من  
"التوريين" مثلي.. وهو جنس  
بشري متطور جداً عاش قبل  
التاريخ..

هذا لا يؤكد  
أي شيء لي!

هذه المداينة  
الكبيرة في رفيتك  
هي نسخة طبق  
الأصل عن  
هذه البقايا...  
هذا يؤكد أننا  
من زمن  
واحد!







وايد اعاد "رودو" الاطراف الى مكانها !

لكنها الحقيقة ...  
لم أقصد ان عاجلك يا "ميلا".  
لكنها الحقيقة ...  
طبعاً إنك تشكين من مرض  
فقدت الذاكرة منذ أن  
فرقتنا العاصفة الزمنية !



ريو اجرب اغير رودي

؟



هذا سمعت !

حاولي  
يا "سوسن" !

اسمحي لي أن أنزعها من  
عنقك ثم حاولي التحدث  
إلى الدكتورة "عماف" !



ولم يظهر الصحافي أي تأثير طاجيري فيما كان يفتش  
المدالية بأستعة نظره الخارقة ...

غير معقول .. هنالك كومبيوتر مصغر داخل المدالية  
يرتبط أسلاكه مباشرة بخلايا الدماغ ..

وحدها التكنولوجيا المتطورة  
قادرة على صنع هكذا  
اختراع !



إذا شككت في قصته بادئ الأمر يا ...  
"سوسن" ... "ميلا" ...

لكنه أكد لي أن مرافقه في الرحلة الزمنية  
كانت تلتقي في عنقها اسطوانة لغات وهو يستطيع  
الوصول إليها أينما كانت .. في هذا الزمن ...

ولا شك أنك تقدرين  
دهشتي عندما قادتني إلى  
هنا .. في مورد .. وكانت  
المقصودة تلميذتي !



أريدك أن توضحني في سبب وجودي  
هنا ... إذا كنت مهتمة بوضع  
"رودو" و"ميلا" إلى هذا الحد ..  
فتشر هذا اللقاء  
في الصحف يزيد الأمور  
تعقيداً !



أود أن أحدثك مطولاً  
عن وضعنا  
يا "ميلا" !  
إنني مرتبكة .. لكنني أريد  
أن أسمع المزيد لإشباع  
فضولي ...  
أصبحنا وحدنا  
يا دكتورة  
"عماف" ..







وبعد قليل .. اذ عرض "جيل فوزي" وبكل لطف عاصم  
"سوسن" ان يرحلها الى منزلها ...



واذا ما اتصلت "يسوبرمان" قد يجد مكانا يستطيع  
"رودو" ان يبيت فيه.. لا أستطيع ان ابقى في منزلي ..

مسكينة سوسن.. انها في  
صراع رهيب !



ولكن كيف يفسر وجود اهلك  
طفولتك والذكريات !



اسمع بعد .. ثم يدعي ان العاصفة عطلت  
ذاكري وجعلتني انسى اني "ميلا" !  
ثم اتخذت لنفسى شخصية "سوسن" ودخلت  
الجامعة حتى انسجم مع أجواء القرن العشرين !



ثم بعد قليل داخل منزلها ...



وبعد قليل ...











فات الأوان  
يا زودو...  
ليتك تفهم...

"ميد" ... سانتظر دون  
صلح حتى تستعيدني  
فتوكل...



مخيف موزة في تلك اللحظة ... حيث  
كانت هناك مشكلة هامة جداً...

بيدو أنك مضطربة جداً ...  
مهلاً .. هاهو ...

لا أستطيع أن  
أوضح يا عميق ...  
يجب أن أكم  
زودو في الحال!



وبعد عشر دقائق .. كان الرجل  
الجبار يتجه عائداً إلى مور...

كان علي أن أقطع  
رجلي لأساعد  
صغايا فيضان!

ولكنني استعدت من  
الوقت للتفكير في مشكلة  
"زودو" ...  
وقد وجدت حلاً  
لها!



السيدة على حق يا "زودو"...

وإذا كنت تريد أن ترواها  
على قيد الحياة عليك أن  
تغذي ما أطلبه  
منك!

أجل! فهمت!



علي أن أقطع رجلي  
مرة أخرى لأمد يد المساعد  
إلى رجال القانون!

بنغي  
بنغي!



لما علي عمله الآن...

بعدم!  
كانغي!

التمقل بواسطة سمعي  
الخارق أصوات إطلاق نار  
وبالتحديد من مسدسات  
رجال الشرطة!





لا شك انك "سوبرمان" ...  
حذروني اني سألتقيك ...  
بلغتني صدقتي الدكورة  
عقاف - انك اعظم مدافع  
عن القانون في هذا العصر لكنني  
اتوسل اليك ان تتركني ...  
انتم سرفتي !



غير معقول .. تطور غير متوقع ...  
انه "رودو" يهرب مصرفا !  
بوم !  
بوم !  
لا فائدة من ذلك ..  
ان رصاصاتنا  
لا تمسه !



اسمع يا "رودو" .. اعدك ان  
فتاكد لن تصاب باذى ..  
وعندما يعد "سوبرمان" ..  
اردد لك  
يا "سوبرمان" !



اذا فشلت في تسليم هذه الغنيمة سوف  
يقتل السيد "الفا" الفتاة التي احب !  
جديد .. لقد اكتشفت  
بطريقة ما امر "رودو" وبذلة  
السفر عبر الزمن ...  
وهو يحفظ "بوسن" كرهينة  
للمضطر على "رودو" !



عد ادراجك  
يجب ان انتم هذا  
العمل الاجرامي !  
آه !!  
آه !!



واذا استعاد البطل الجبار قواه كاملة ...



إن "ألفا" يتكل على مقدرة  
"رودو" الدفاعية لتشل  
هجماتي ...  
وأعتقد أن رهانه  
لن يخسر.. في الوقت  
الحاضر ...



شحنة غريبة  
زرعنت كياني  
وسمّرتني لفترة ...  
تصدمة كهربائية عتيقة!

لا شك أنه أحد الأساليب  
الدفاعية المروعة  
بها البذلة ...



لا أعتقد أن ألفا يجازف باحتجاز  
"سوسن" في شقتها.. لا شك أنه  
ينتظر رودو والغنية في مكان ما..

رإنما أين ؟  
وكيف أحصل على  
الجواب في الوقت  
المناسب حتى  
أكون فعالاً !



يا إلهي !  
لقد أضعتة ..  
كأنه اختفى فجأة  
من أمام عيني ..  
لا شك أنه  
استعمل أحد إمكانياته  
المعددة للاختفاء

أمل الوحيد أن أتبع  
"رودو" عن بعد  
حتى يهودني إلى ...



والآن .. لقد وعدك  
ورد إلي "ميلد" !  
ليس بهذه السرعة يا "رودو" .. لقد نجحت في  
مهمتك الأولى لذا سأرسلك في مهمات  
أخرى  
ثم يمكنك استرجاع  
صدقتك !



بينما في مكان آخر ... لا يبعد كثيراً عن  
مخفي معين ...

لقد بُيّت أوامرك  
وتصديت "السوبرمان"  
وجئت بالمسروقات  
إلى هذا  
النفق !  
إنه سرداب  
يا "رودو"  
كان يستعمل  
لدفن الأقدمين !



خطوة واحدة أخرى...  
وأضمن لك أنك لن ترى...

أه! مسدسي يتحول  
إلى حجرة منتهية...  
لا...

ياك أن تقربي.. بدون  
بدلتيك لست منيعة.. أنت  
الآن شخص عادي كأي إنسان  
في القرن العشرين!

لا.. لن أقتل  
جرائم أخرى يا ألفا  
رد إلى "ميلا" وإلا  
قتلتك!



لقد أخضنا ألفا  
عندما أتاح لي أن  
أسمع صوته عبر  
الهاتف.. هذا  
الصباح..  
لذا.. إنكنت أن أتمكن  
من تحديد موجة  
صوته بواسطة  
سمعي الخارق في أي  
مكان يفرضه عليك  
للقائه.. وهكذا كان!



والأخيرا تمكنت من منع  
"رودو" من الإقتصاص  
منك!

أحسنت في إبقاء  
رهينتك على قيد  
الحياة يا ألفا..



كراش!

إنها إحدى خدع  
أشعة نظري!

آهه!!

"سوبرمان" كيف  
عثرت علينا؟



واذ فتحة الزراع الحديدية السابوت لدارميتي .

الحمد لله على سلامتك يا آنسة  
"سوسن" .. "بيل فوزي" ييلفك قحياته !

"ميلا" !

والآن وقد اجتمعنا ..  
حان الوقت  
لنعود الى زمنكما !  
ماذا ؟ ولكن يا سوبرمان  
أنا ابنة هذا الزمن وليس  
أي زمن غابر !

وليعر أن يتم السيد "الفا" إلى السلطات المختصة ..

يجب أن تعترف  
يا "سوبرمان" أن بذلة  
السفر عبر الزمن التي وجدتها  
في شقة "سوسن" هي دليل  
أخر على صحة كلام "زودو" !

هكذا يبدو  
يا دكتورة !

"سوبرمان" ..  
أنا قلق !

لماذا لم تنضم "ميلا" إلينا  
بعد .. أما أكدت لي أننا  
سنفادر هذا الزمن  
معاً !

أكدت لك  
أن "سوسن"  
ستتفهم .. ولهذا  
السبب قررت  
ألا تأتي ...

بالنسبة  
لسفرك عبر  
الزمن يا زودو !

إن تقاصيلها صحيحة إلا واحد ...  
صحيح أن العاصمة الزمنية التي  
تقوضتها لها عطلت أجهزة تكما

وأدت إلى وصول  
"ميلا" إلى عصرنا  
قبلك أجنس  
سنوات قد  
تكون طويلة في  
التملار شخص

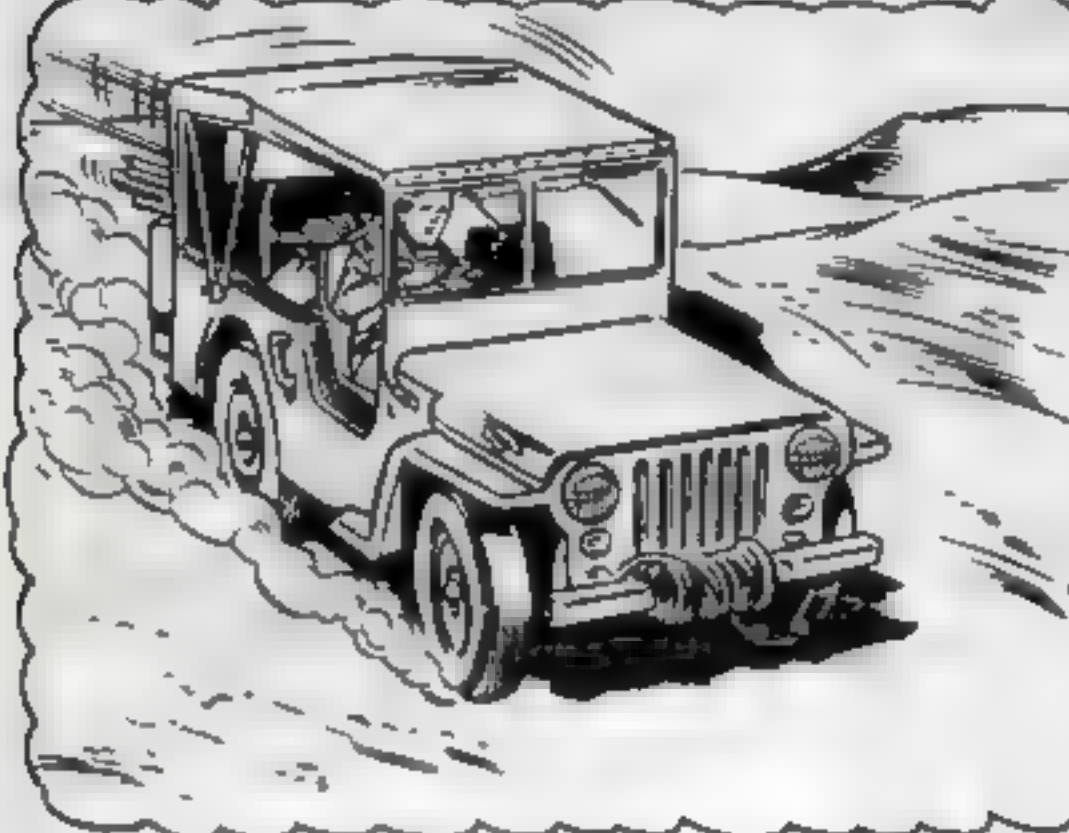
فكيف الحال إذا كانت  
خمسين سنة .. إنها مأساة  
كبيرة .. مأساة بالنسبة  
للزمن تنقل الشخص  
الذي تحب ..

فيما جمالها  
وشبابها يد بلان  
عاماً بعد عام !

أجل ! منذ  
العام  
١٩٣٠ !



كنت أعرف ان "سودو" سيصل يوماً ما إنمائي؟  
وبانظار ذلك الحين أتمن أن تقني موهبة "عناق"!



وقد استغللت سمعتي كعالمه آثار لتجسس  
وهودي في الصحراء مئتين بكاملها...

وهديتي قافلة بعد وصولي بقياس...



وبفضل اطواني كنت قادراً على التقاطهم مع  
افرادها بسرعة .. وانتميت اليهم ...

وعندما ظهرت أخيراً ..  
عرفت بنفسك : الدكتور  
"عناق" !



وقد دبرت الأمر حتى تقتر على اسطوانة  
اللفات بطريقة الصدفة .. ثم بالتسليم  
المغشوش جعلتها تفقد قدرتها على تنظيم  
لغة العصر بدونها !



وما أن أمث لها  
وظيفة في المتحف  
حتى عدت إلى  
الصحراء استأنف  
بحثي !

وبعد عشرات السنين من الإنتظار ..  
سكنت الإنتظار فهجرت الصحراء  
وانصرفت إلى التعليم حتى كان يوم وضعت  
إهتمامك في تهيئة مقبنة



سوسن سعيد  
لأنها تشبهك  
في صباك إلى  
حد بعيد !

ان نظرة ثانية عبر البذلة الثانية  
تغطي الحقيقة ..  
إذ بصمات الأصابع  
الموجودة عليها ليست  
بصمات "سوسن" ..



بل بصمات الدكتور  
"عناق" !

متأكدة أنني سأجد الاسطوانة  
الثانية في موري وفي  
عن حسناء شابة !  
ولكن ليس قبل أن تنحوسجل  
ولادة "سوسن" وتضع البذلة  
الثانية في شقتها ...





وبعد قليل.. كان رود  
وميل قد دخلتا لتيهما  
وامتعدا للرحلة ...  
فيما أعد الرجل الجيار الفد  
وبرمج السرعة الخامسة لإختره  
مهاجن الزمن ...



ولكن.. لم هذا  
الأس  
ما ميل؟  
لقد سلبني القدر أجمل حقيقه كان  
يودني أن أعيشها معك .. إنما أردت  
ألا يؤثر ذلك عليك وأنت مازلت شاباً



أفك تستحق أكثر من  
عجوز غنا الشيب رأسها!

إن لا مبالاة لك تجاه عذاب  
"ميل" يدعشتي يا "سوبرمان"  
رغم كل ما فعلت من أجلنا!  
هذا أفك  
غير معتاد على هكذا  
أوضاع يا "رودو"  
والا لعرفت!



ولم يلبث الثلاثة أن عاروا إلى ما قبل التاريخ إلى زمن  
عرف حضارة قد تقفوه حضارتنا ...



ها نحن .. إنها حضارتكما  
المطلوبة التي مازالت مجهولة  
حتى بعد آلاف السنين ...  
أما بالنسبة للمكان فاعتقد  
أنها تقوم مكان مور بالضغط  
وهذا ما يؤثر وجود السرايب



وهكذا انتهت قصة الحب  
والرفعية الغريبة ...

التي شهدتها أكثر من زمن ...



لأن إحدى  
متناقضات السفر عبر  
الزمن ..

إنه مهما قضيت من  
وقت في زمن غير زمنك  
عند ما تعود إلى نقطة  
الانطلاق .. تعود  
إلى نفس السن الذي  
انطلقت فيه ..

والآن .. هذه  
هي "ميل"!



# زجلبات ابو ملحم



أطلب من المكتبات  
ومن  
شركة الطبوعات المصورة

هاتف: ٣٤٠١٩٦، ٣٤٠٤١٠

سعر النسخة: ٧ ل.د.



# سوبرمان عام ٢٠٢٠

والآن في عام ٢٠٢٠ سوف  
ينضم إليهما المواطن "خليل  
فوزي" ليكرس ...

وقد جاء بعد والده ليستولى  
عام الأمر مع مطلع القرن الحادي  
والعشرين بصفتة سوبرمان الثاني !

هبط هبط على الأرض طفلًا في مركبة فضائية  
وترعرع فيها ليصبح : "الرجل الجبار" !

## انطلاقة سوبرمان الثالث !

لا... بل هي مدينة طائرة مور الجديرة

أو مركبة  
فضائية غريبة  
طالما عبرت  
سماوات القرن  
العشرين ...

انظروا.. هل ماترونه في  
السماء شيئًا كبيرًا ؟

وفي تلك الأثناء كان كائنات  
طائران يتجهان نحوها ...

وقد وصل الرجلان  
ليشهدا مناسبة عظيمة  
في قاعة في المدينة ...

انطلاقة الرجل الجبار الثالثة  
وبداية حياته العملية ..

ها هما ...  
يظهرا لأول  
مرة معًا أمام  
الجمهور  
"سوبرمان الأول"  
و"سوبرمان الثاني"





وفي بقعة جبلية في مكان ما  
داخل تيرا ...



بأن يأسر مكان الأرض  
وعالم ما تحت البحار ...

بظرة من الأعلى تروى أكبر  
مدينة في القرية الحادي والستين تيرا



وهي تمتد عبر الساحل  
الشرقي على طول مئات  
الأميال وتضم مدناً كثيرة تعرفون  
من بينها "مور" و"زوم" و"ميرج"

انما كان الشاب المذكور "خليل فوزي" في موقف حاسم



في الحقيقة يا خليل أنت من  
خيرة شباب مركز البحوث ولا  
يمكنك أن تقارنا  
بهذه السهولة

كان بتأب  
ذو وضع خاص  
مأثر جداً بالحدث  
الهام الذي  
يسجري بعد  
ساعات في "مور"  
الجديدة ...

أرجو أن تعيد النظر  
في موقفك إنها مسألة  
ثقة وإذا كنت بحاجة  
إلى زيادة في  
الراتب ...



لا يا سيدي  
ليس لذلك  
علاقة بقراري...  
لقد عوملت  
معاملة مثلي في  
مؤسساتكم وكنت  
خلال السنوات التي  
قضيتها فيها أتابع  
دراساتي الجامعية

لكنه لم يكن يعلم أنه يتعرض لمراقبة سرية منذ سنوات عديدة ...



أيها الأصليون! لا شك أن هدف  
تري خليل عمله واضح  
فالنسبة لنا ...

إن حفيد  
"سوبرمان الأول" وابن  
"سوبرمان الثاني" ...

سيبدأ حياة  
جديدة!

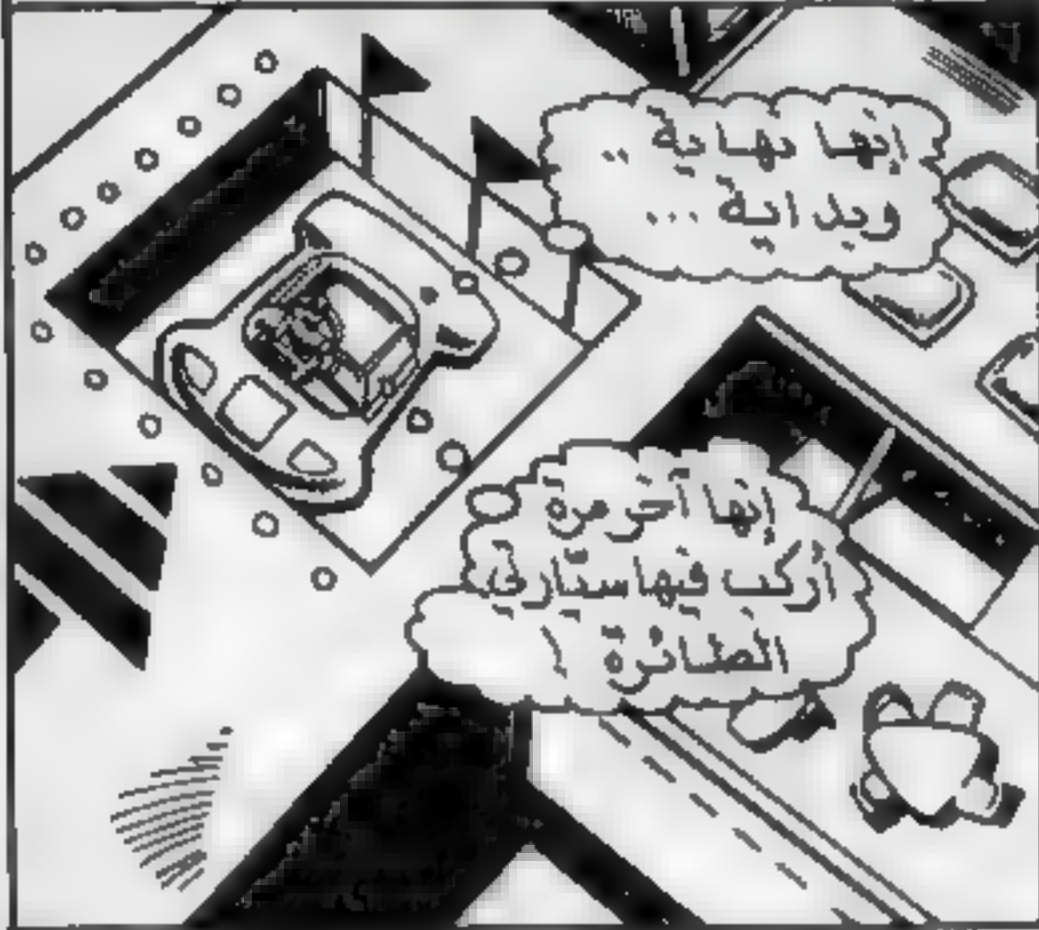
أما الآن وقد انتهت ..



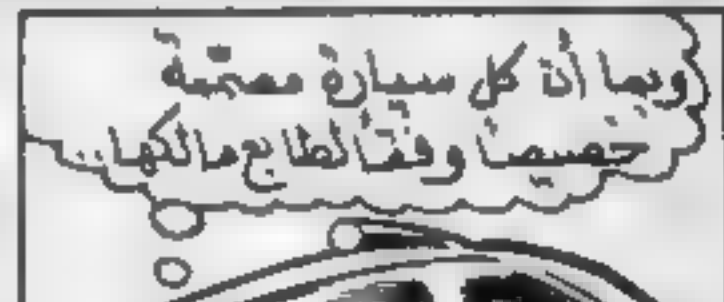
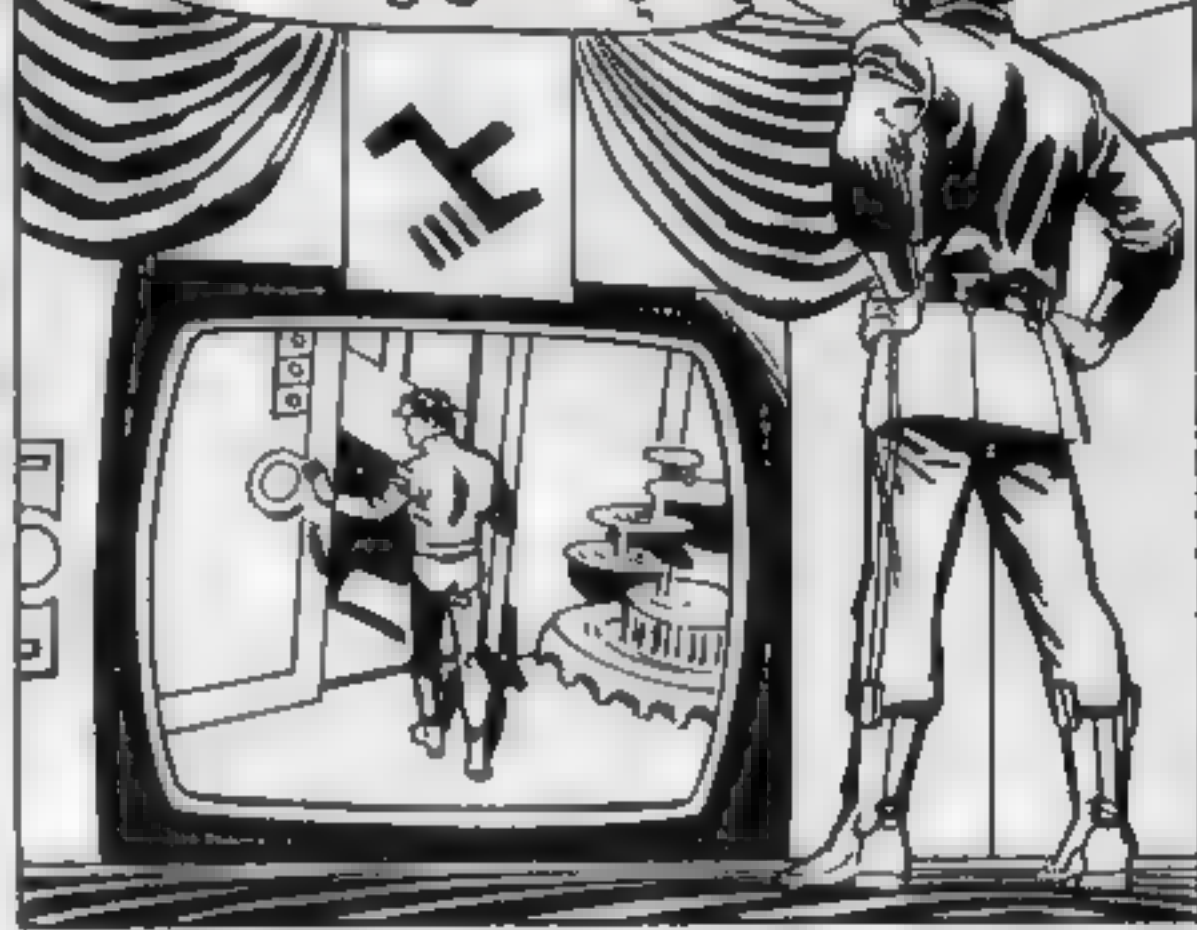
كان "خليل فوزي" شاباً طموحاً مليئاً بالثقة والعزم ...



سترك الآن هورار المراقبين السيوليين ونعود إلى  
سقف الجبتي الذي رأينا فيه "هليل فوزي"...



هتلوا وافر حوايا أصد قاني سوف يباش  
عملينا التي طالما استظنا فرصة ساعة لتحقيقها



لقد أثبتت  
شخصيتي السرية  
إنها غير محدودة

وقد قررت ألا  
أحمر نفسي ضمنها  
كما يفعل جدي والدي

وخلافاً لهما  
سوف يكون سورمان  
الثالث "بطلاً متفرداً  
الشخصيات!

وكانت الصدمة رهيبية  
ومحيية... إنما ظهرت يد  
من بين الحطام...



وبموت رعد... بدأت  
حياة جديدة بالنسبة لآخر

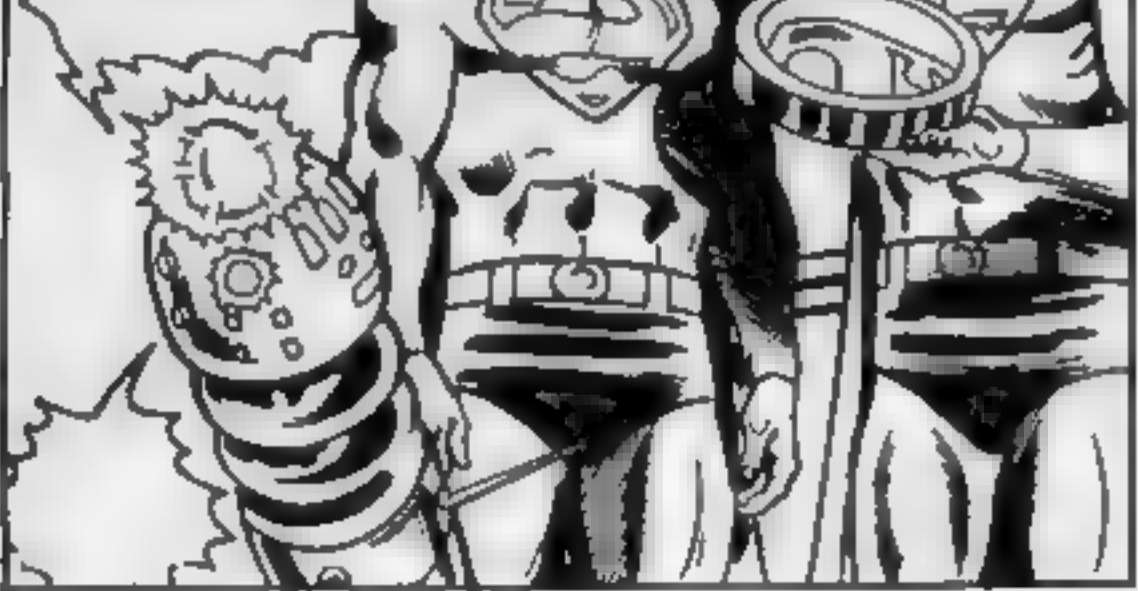


وفي تلك الأثناء في أعالي الفضاء الأرضي ..

وبعد أن سمع "سوبرمان الأول" شارة التاريخة إلى "سوبرمان الثاني" ... سوف يسامحه هذا الأخير بدوره إلى ابنه ... "سوبرمان الثالث" الذي ينتظر الجميع هناك الصبر ...



ويقول الشائعات أن "سوبرمان الثالث" ولد وترعرع في مدينة "نيبرا" تحت ستار شخصية سرية ... وهذا نوك تدريبه أبوه وجده معاوين حتى يحسن إستعمال قواه الجبارة !



وبالضبط .. وما سوف يجري اليوم أعتقد أن ابني يوافقني الرأي ...

هو انضمام حفيدي إلينا لتشكيل عائلة من الجبابرة لحراسة الأرض ...

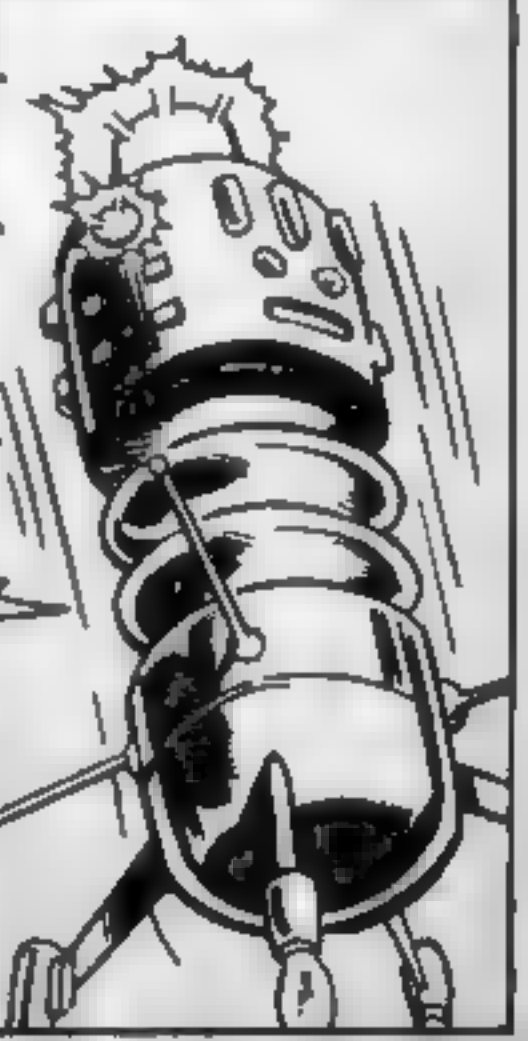


إن أبي على حق .. لو لم يكن ابني مؤهلا منه بالمئة لهذه المهمة ...

لما عهدنا بها إليه خاصة في ذلك اليوم التاريخي الذي نحفل فيه بقدشين مدينتنا الجديدة !



ونذكر بالمناسبة أن "سوبرمان الثاني" يتكلم عن الإفتتاح الكبير لهذا المساء لمدينة "مور" الجديدة ... وهي كناية عن تصور علمي ثوري جديد بالنسبة للعام ٢٠٢٠



إن مدينة "مور" الجديدة هي مدينة طائرة متحركة بسهولة .. معلقة في الفضاء ... وهي مؤهلة للإنتقال عبر الفضاء إلى أي بقعة أرضية !







دأت يوم سوف تملأ المدن  
الطائرة مسماءنا ...

ومع نهاية القرن الحادي  
والعشرين قد تخطى  
مدننا مجال النظام  
الشمسي ...

لديجتك ان بكواكب  
سيارة أخرى  
خارج نظامنا



و ينتظر أن تكرر نجاح  
سنوات من التجارب القاسية  
في هذا المجال ...  
وبعد ها سيكون  
هناك مدن عديدة  
تجد وحذوها فتقضي  
بذلك على التضخم  
السكاني الذي تعاني منه !



إنها بالنسبة لنا "الأصيلين"  
سوف يكون لهذا من الصدين عاقبة تشكل  
جاءت لنا ثلثاً أكثر أهمية ..

إعادة "مور" الجديدة ..

والقضاء على السورمانك  
الفلوكة دقعة  
واحدة !



وفي تلك الأثناء في مكان ما من "تيرا" ...

يعلم العالم أجمع  
أن الليلة  
ستشهد  
حدثين هامين ..

إفتتاح مدينة  
"مور" الجديدة  
وانطلاق "سورمان"  
الثالث ..



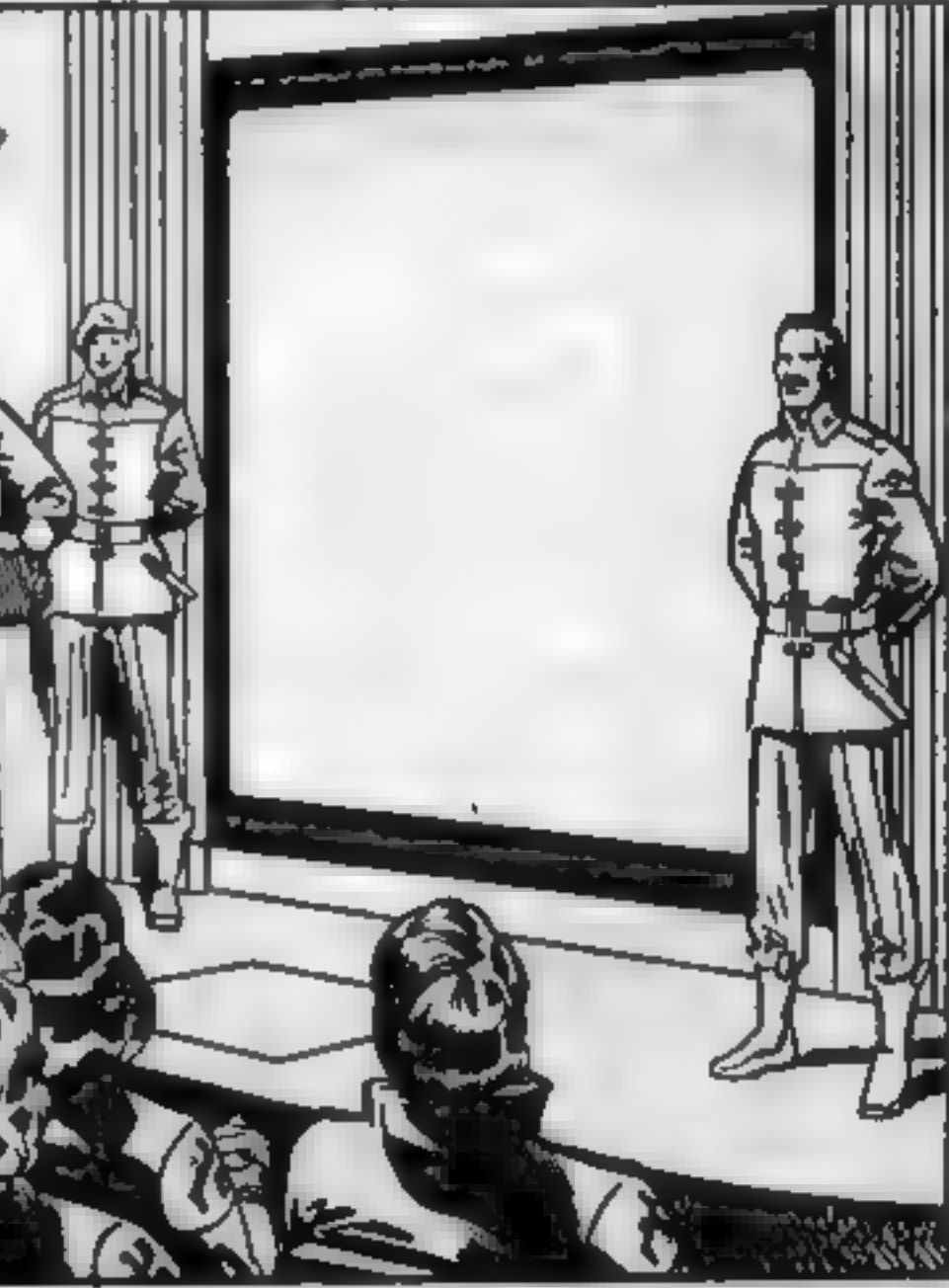
يحدثك به شعب  
الأرض بشعوب غريبة ..

وسوف يحصل تجانس  
وتفاعل قد يؤديان إلى  
تدليس جنسنا العربي  
فتقضي على مدننا  
كأصيلين ...



إن "مور" الجديدة  
تمثل تهديداً خطيراً  
لحيادتنا ...

إنها بداية  
انفتاح على عدة  
عوالم خارجية  
وقد يأتي  
يوم ...









وفي مكان آخر كان إنتاج ضخيم من انتاجات القرن  
الحادي والعشرين يحل في القطب الجليدي على علو  
منخفض وكوريا في من عارن طاري ...

من المسافرين القمري إلى  
القاعدة .. لقد عملت عاصفة  
شمسية هوجاء مقود الطائرة  
الجبروسكوني ...

لم يعد  
بإمكاننا السيطرة على الطائرة !

لكن الأرض لم تمر دون أن يلاحظها أحد كان يمر في الأفق ..

سيما أنني جدي  
والدي على استعمال  
مفتاح قنعت  
السرية  
الضخم ...

وقد استعملت  
أجهزتها الخاصة  
لحاجته بشكل ...

يجعله مشحوناً بحمل  
إشعاعي احتاج إليه ...

لتفليح العجلة الجبروسكوني  
المعطلة بسرعة وقوى  
غير مرئية للعيان ..

بهذه الطريقة أنقذ  
الطائرة وأحافظ على  
عهدي بعدم ممارسة  
أي نشاط علني قبل  
الليلة ...

من المسافرين القمري إلى  
القاعدة لقد اصطاح القود  
أفجأة اتجه نحو القاعدة !

يبدو أن آخر سلاسل "سوبرمان" دافع في استكمال  
قواه حتى قبل أن يزاو له نشاطه علناً !





وكذا نتابع تحركه عبر جهازنا  
اللاقط الذي يتبعه إلى  
كل مكان ...

لنتقل الآن  
بالصوت والصورة إلى  
"مور" الجديدة



لكن هذه القوى نفسها  
ستقضي على "مور" الجديدة  
وتنتهي سلالة "سوبرمان"  
على الأرض ...

وقد بلغنا فريقنا السري  
أن "سوبرمان" الأب تولى  
بنفسه تدريب العامل في مركز  
البصوت "جيل فوزي" !



هذا ما يراه "سوبرمان" الثالث  
في ذلك الوقت ...

غريب .. ماذا يفعل  
جدي ووالدي فوق  
الأرض الملوثة ..  
بينما يفترض بهما  
أن يكونا في "مور"  
الجديدة لإفتاح  
الحفلة !



حيث  
نرى "سوبرمان"  
الأول والثاني يبدآن  
لاحتفالات هذا  
المساء ..  
ولكن بفضل جهاز  
البث القليل الذي  
ستعمله ..



إن عملية الأصيلين  
تسير بأقدام ثابتة  
نحو النجاح ...  
سوف تتحول "مور"  
الجديدة إلى كتلة من  
رماد ! يتبع



لا شك أن حادثاً مثيراً  
استوجب انتقاها بهذه السرعة  
وإذا كان الأمر يحتاج إلى  
وجود "سوبرمانين" ...

هذا قد لحق بهما  
كما قد رنا !

كلمة السر : مصيف لبناني





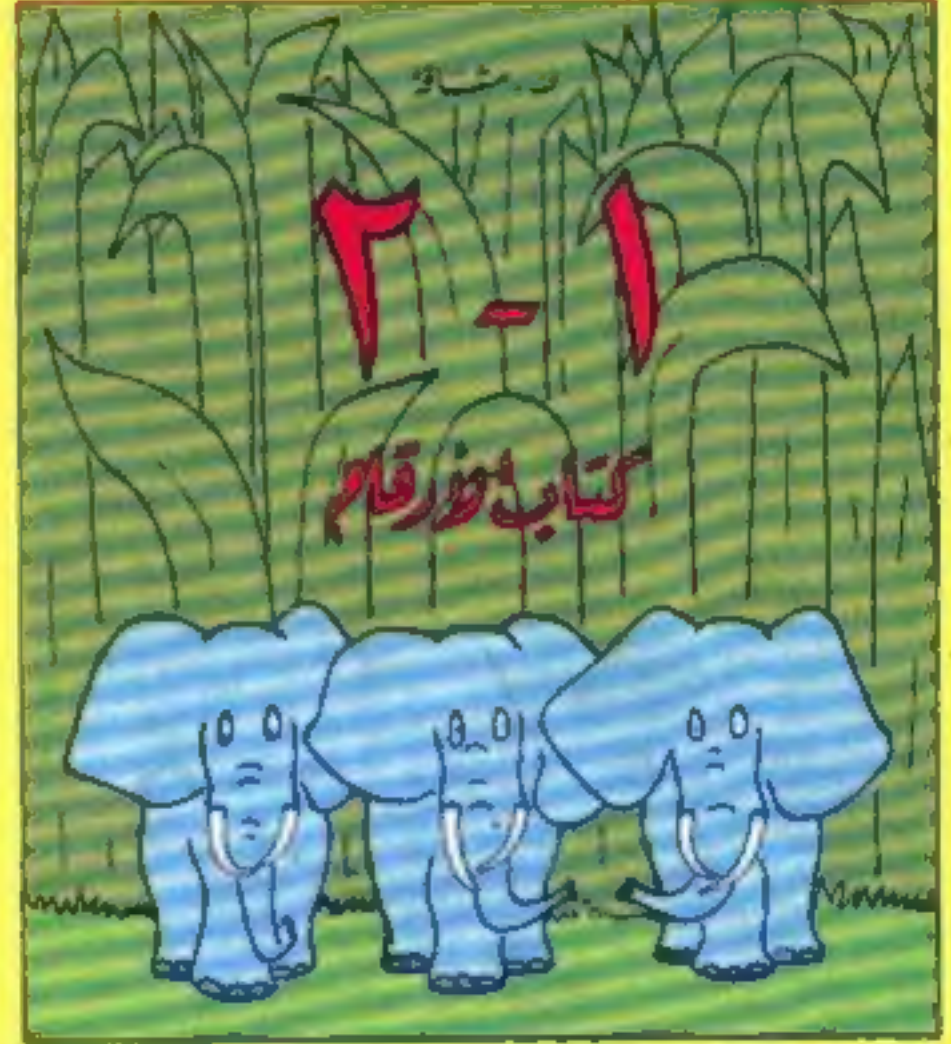
ونذكر أصدقاءنا أن أسرار  
العملقة كبيرة تضم بالاضافة إلى  
سوبرمان : سوبرمان - الوطواط  
لوثو - طارق - عائلة الفضاء  
وعضو جديد

باك روجرز رجل الغد





للتعليم وللتسلية معاً  
 كتابات بأربعة ألوان  
 اشتريهما لإخوتك الصغار



في المكتبات  
 أو من

المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان  
 ص.ب ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٤٠١٩٦ - ٣٤٠٤١١





ARAB COMICS

# عرب قوميڪس

www.arabcomics.net

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس  
و هو لغير الاهداف ربحية  
و لتوفير المتعة العربية فقط  
الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته  
و ابتياع النسخة الاصلية المخصصة  
عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production ,  
not for sale or ebay, please delete  
the file after reading, and buy the  
original release when it hits the  
market to support its continuity

www.arabcomics.net